



# FINI HENRIQUES

Op. 35

## MAZURKA

VIOLINE UND KLAVIER

KJØBENHAVN & LEIPZIG.  
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.  
KRISTIANIA.  
NORSK MUSIK-FORLAG.  
(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN.)

SOLE AGENTS.

LONDON.  
SCHOTT & Co.  
8, St. Martin's Lane

PARIS.  
MAX ESCHIG.  
Rue de la Harpe

BOSTON, MASS. U. S. A.  
THE BOSTON MUSIC Co.  
60, N. Washington St.

NEW YORK.  
G. SCHIRMER. (Inc.)  
11, West 40th St.



WILHELM HANSEN EDITION.

Nr.	Violine und Klavier.
361	Hartmann, J. P. E. „Klein Kirsten“, Oper.
770	— Auswahl von Nicolaj Hansen . . . . .
466	— Fantasie Allegro . . . . .
1297	Hauser, Op. 13 Nr. 1, Romanze: Ich hab im Traum geweinet ( <i>Fini Henriques</i> ) . . . . .
	Helsted, Op. 13, Sonate (A-dur) . . . . .
	Henriques, Fini, Op. 20, Kleine bunte Reihe, Leichte Charakterstücke.
1516	— Nr. 1, Der Hirtenknabe . . . . .
1517	— „ 2, Pantomime . . . . .
1518	— „ 3, Nickpuppechen . . . . .
1519	— „ 4, Menuetto . . . . .
1520	— „ 5, Mückentanz . . . . .
1521	— „ 6, Erotik . . . . .
	— Op. 22, Ensemblespiel, Zehn leichte Charakterstücke zum Gebrauch beim Unterricht.
989	— Heft 1, [Sehr leicht] . . . . .
	Marsch, Menuetto, Romanze, Das artige Kind, Ein fixer Junge, Melodie.
990	— Heft 2, [Leicht] . . . . .
	Wiegenlied, Der Grossvater tanzt, Andante religioso, Bauerntanz.
1112	— Op. 26, Novelletten, (1—4) . . . . .
908	— Op. 27, Canzonetta (D-dur) . . . . .
1367	Hurstin, Sulo, Album . . . . .
	Weber, Zigeunermarsch, Walzer aus „Presiosa“, Mozart, Andantino, Menuett aus „Don Juan“, Donizetti, Gavotte aus „Liebestrank“, Larghetto aus „Lucia“.
1068	Höeberg, Op. 1, Sonate (G-dur) . . . . .
1061	— Op. 3, Romanze (G-moll) . . . . .
1352	Kallstenius, Op. 7, Sonate (E-moll) . . . . .
490	Kuhlau, Op. 100, „Erlenhügel“, Ouverture . . . . .
309	Lumbye, Traumbilder, Fantasie . . . . .
818	Mozart-Haberbier, Don Juan . . . . .
1292	Möller, Romanze . . . . .
1113	Nielsen, Ludolf, Berceuse (D-dur) . . . . .
	Niemann, Op. 11, „Am Kamin“.
1289	— Nr. 1, Nordische Ballade . . . . .
1281	— „ 2, Am Abend . . . . .
1282	— „ 3, Märchen . . . . .
1283	— „ 4, Im Sonnenschein . . . . .
917	Nováček, Op. 7, Suite (1—3) . . . . .
771	— Serbische Romanze . . . . .
1013-1014	Opem-Album, Bearbeitungen von Nicolaj Hansen, Heft 1, 2 . . . . . je
892	Paganini, Oktaven-Etude, aus den 24 Capricen für Violine zusammengestellt, genau bezeichnet von Tivadar Náchéz . . . . .
	Palaschko, Op. 32, Vier Stücke.
998	— Nr. 1, Ballade (G-dur) . . . . .
909	— „ 2, Capriccio (A-dur) . . . . .
1000	— „ 3, Thema und Variationen . . . . .
1001	— „ 4, Arabeske (D-dur) . . . . .
1484	Raff-Barmas, Op. 85 Nr. 3, Cavatine, Violinstimme bezeichnet von Professor Issay Barmas . . . . .
267	Schiörring, 25 schwedische, norwegische und finnische Melodien . . . . .
	SALON-ALBUM, revidiert von Nicolaj Hansen, Bd. I, II.
1265	— Band I . . . . .
	David, Kinderlied, Clementi, Aus Sonate Nr. 11, Schubert, Menuetto, Godard, Le Réve, Schytte, Kosakentanz, Thieme, Wonnentraum, Gade, Marsch der Bauern, Gluck, Ballett-Musik (Orpheus), Strelzki, Alpenrose, Chopin, Trauermarsch, Rée, Polka, Hartmann, Hildas Traum, David, Tarantelle, Schytte, Der Toreador, Händel, Bourrée, Mayer, Rosenkränze, Neupert, Wiegenlied, Hartmann, Björn und die Griechinnen, Beethoven, Adagio, Oesten, Seiltänzer, Mozart, Menuett, Haberbier, Gondellied, Wiel-Lange, Marsch aus „Hühnerwärterin“, O. Malling, Danse fantastique.
1266	— Band II . . . . .
	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch, Schytte, Am Kamin, Schubert, Aus Sonate op. 131 Nr. 3, Tourbié, Im Rosenduft, David, Toccata, Hartmann, Thrymskviden, Henriques, Melodie, Kuhlau, Rondo, Strelzki, Gretchen, Steinfeldt, Serenade, Mayer, Die junge Tänzerin, Förster, Scherzo, Neruda, Slovakischer Tanz, Haberbier, Frühlingsgruss, Schubert, Marche militaire, A. Tofft, Wegerich, David, Ungarisch, Wiel-Lange, Tanz und Lust, Godard, Freudige Mühle, Gade, Die Elfen, Händel, Largo, Rée, Der tapfere Zinnsoldat, Beethoven, Adagio (Thema), Hartmann, Novellette, Paulli, Tarantelle (Napoli).
1374 d	Sandby, Danish Song: „Rosell“ . . . . .
1421	— Danish Song: „Svalin og Hrafinn“ . . . . .
1422	— — — — —
1423	— — — — —
1424	— — — — —

Nr.	Violine und Klavier.
577	Sinding, Op. 9, Romanze (E-dur) . . . . .
5	— Op. 12, Sonate (C-dur) . . . . .
222	— Op. 14, Suite (F-dur) . . . . .
	— Op. 43, Quatre morceaux.
287	— Nr. 1, Prélude . . . . .
288	— „ 2, Ballade . . . . .
289	— „ 3, Berceuse . . . . .
290	— „ 4, Fête . . . . .
407	— Op. 45, Konzert Nr. 1 (A-dur) Prinzipalstimme mit Klavier . . . . .
637	— Op. 46, Legende (B-dur) Solostimme mit Klavier . . . . .
691	— Op. 51, Scènes de la vie, Suite Nr. 3 (G-dur) . . . . .
	I. Deciso. II. Romanze. III. Intermezzo. IV. Finale.
	— Op. 89, Drei Stücke.
1211	— Nr. 1, Ständchen (E-moll) . . . . .
1212	— „ 2, Alte Weise (D-dur) . . . . .
1213	— „ 3, Abendlied (A-moll) . . . . .
827	Stitt, Op. 56, Berceuse . . . . .
1082	Sjögren, Op. 40, Poème (C-dur) . . . . .
1120	— Op. 45, Morceau de Concert sur deux mélodies populaires suédoises . . . . .
	SKANDINAVISCH MEISTER-KOMPOSITIONEN (Scandinavian Violin Masters).
1404	— Band I . . . . .
	Grieg, Ave maris stella, Gade-Stitt, Berceuse, Halvorsen, Danse norvégienne Nr. 1, Schiörring, Swedish folk song, Schytte, Berceuse, Sinding, Chanson, Bedinger, Ode erotique, Winding, Canzonetta.
1405	— Band II . . . . .
	Bull-Svendsen, Solitude, Henriques, Pantomime, Sjögren, Lyrisches Stück, Hartmann-Stitt, Berceuse, Malling, Margareta aus „Faust“-Suite, Wiklund, Andante, Halvorsen, Danse norvégienne Nr. 2.
941	Spohr-Singer, Op. 135 Nr. 1, Barcarole . . . . .
1251	— Konzert Nr. 8 (Gesangszene) . . . . .
1237-38	Steenen, Op. 5, Lyrische Stücke, Heft 1, 2 je . . . . .
1389	— Heft 3 . . . . .
604	Svendsen, Op. 26, Romanze (G-dur) . . . . .
548	— Andante funèbre, bearb. von Fini Henriques.
778	— Das Veilchen (La violette), bearb. von Richard Lange . . . . .
615	— „Til Sæters“ (Zur Senne) Walzer . . . . .
1441	Svendsen-Kreisler, Romanze, Op. 26, Neue Ausgabe von Fritz Kreisler . . . . .
1442	Svendsen-Hollaender, Romanze, Op. 26, Erleichterte Ausgabe von Victor Hollaender . . . . .
	Szécsák, Op. 17, Crépuscule, trois Morceaux.
1097	— Nr. 1, Chant de Printemps (C-dur) . . . . .
1098	— „ 2, Sérénade (Es-dur) . . . . .
1099	— „ 3, Choral (Cis-moll) . . . . .
1100	— Op. 31, Epithalame (A-dur) . . . . .
1064	Wiklund, Op. 5, Sonate (A-moll) . . . . .
1059	— Op. 6, Andante (D-dur) . . . . .
	Violine und Klavier od. Orgel.
1089	Carlsen, Op. 32, Credo, Mélodie religieuse . . . . .
966	Halvorsen, Andante religioso . . . . .
	Violine und Harmonium.
682	Bull-Svendsen, Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin . . . . .
607	Svendsen, Op. 26, Romance (G-dur) . . . . .
	Violine, Harfe (od. Klavier) und Orgel (od. Harmonium).
993	Svendsen, Op. 26, Romance (Nicolaj Hansen), Partitur und Stimmen . . . . .
	Zwei Violinen und Klavier.
834	Amberg, Cinq Duettini . . . . .
	La Fontaine, Le Moulin à eau, Berceuse, Soldatesque.
1071	— Pièces mignonnes . . . . .
	L'Angélus, Danse villageoise, Gitanes, Barcarolle, La tempête, La nuit.
687	Bull-Svendsen, Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin (Aug. Reinhard) . . . . .
177	Godard, Benjamin, Op. 18, Six Duettini . . . . .
	Souvenir de campagne, Tristesse, Abandon, Berceuse, Minuit, Sérénade.
	Halvorsen, Op. 29, Miniaturen, 5 leichte Duette.
1299	— Nr. 1, Intermezzo . . . . .
1300	— „ 2, Nächtlicher Zug . . . . .
1301	— „ 3, Elegie . . . . .
1302	— „ 4, Norwegisch . . . . .
1303	— „ 5, Perpetuum mobile . . . . .